

НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий НРМ ДОБУ
«ЦРР - д/с «Теремок»
Приказ №201 – О
от «31» августа 2021г.

НРМ Подписано
 цифровой
ДОБУ подписью: НРМ
 ДОБУ "ЦРР - д/с
"ЦРР - д/с "Теремок"
"Теремок" Дата: 2021.08.31
 10:07:34 +05'00'

**Дополнительная общеобразовательная программа
кружка по нетрадиционному рисованию
«Веселая палитра»»
на 2021 -2022 учебный год**

Составитель:

Сементеева Светлана Станиславовна
Педагог дополнительного образования

п.г.п. Пойковский
2021г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
1.1. Направленность программы.....	2
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель и задачи реализации программы.....	3
1.4. Основные принципы реализации программы	4
1.5 Основные формы организации и режим занятий.....	4
1.6. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.....	4
2. Учебно-тематический план программы	8
2.1. Средний дошкольный возраст 4 – 5 лет.....	8
3. Содержание программы	9
3.1. Содержание работы с детьми 4- 5 лет.....	9
4. Методическое обеспечение программы	13
4.1 Методическое оснащение программы	13
4.2.Перечень средств обучения, оборудования.....	14
5. Список использованной литературы	14
Приложение 1 Тематическое планирование	15

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Любой вид художественного творчества основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, что способствует обогащению изобразительной, художественно – речевой, игровой, конструктивной деятельности.

Но есть проблема, над которой мы задумываемся крайне редко, - это несоответствие требований реальным возможностям самих детей. Поэтому всё чаще в работе с детьми используются нетрадиционные художественные техники. В этих способах изображения нет жёсткой за данности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Замечено, что даже самые традиционные техники могут превратиться в оригинальные, если применяются на основе нетрадиционных материалов, или нестандартное использование традиционных материалов. Можно изобретать свои способы и техники «из того что под рукой» и освоить новые материалы, специально разработанные для детского творчества.

Программа по кружку «Веселая палитра» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

– Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28,

– Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2; 4;

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Продолжительность реализации программы — 1 год. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и предназначена для детей 4-5 лет, реализуется она через кружковую работу и выставки. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность составляет 4-5 лет -20 минут.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов.

Кружковая работа играет важную роль в приобщении детей к искусству. Условия работы кружка позволяют широко использовать нетрадиционные техники.

Педагогическая целесообразность заключается в доступности использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольника. Так начинать работу в этом направлении уже можно с раннего возраста с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п.

В работе кружка изобразительной деятельности «Весёлая палитра» планируется различные нетрадиционные техники, рекомендуемых для использования в детском рисовании.

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает ребёнка разные области руки, предплечья, пальцев. Так, графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Поэтому один вид нетрадиционной деятельности чередуется с другим.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов

Развивающая:

- Развивать художественно – творческие способности детей.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Воспитательная:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира,

- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.4. Основные принципы реализации программы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

1.5 Основные формы организации и режим занятий

- Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
- Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы педагог объединяет в общую композицию.
- Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более яркое, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с педагогом, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует педагог, но и учатся непосредственно без прямых указаний

1.6. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

- **Знать:**
 - некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.
- **Уметь:**
 - высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
 - использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
 - самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства и нетрадиционные техники рисования.

- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

Результатами работы кружка по изобразительности должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ фойе детского сада;
- конкурсы детского рисунка.

Педагогическая диагностика уровня художественно-эстетического развития детей проводится в виде практической деятельности с использованием игровых проблемных ситуаций. Анализ диагностики проводится по характеристикам уровней освоения содержания представленными в программе.

Мониторинг усвоения программы

№ п/п	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	Ребенок овладевает основными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.	СФ- Ребенок достаточно хорошо овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. ЧС- Ребенок частично овладевает различными видами рисования, частично проявляет инициативу и самостоятельность, редко способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности СтФ-Ребенок не овладевает различными видами рисования,			

		<p>проявляет инициативу и проявляет самостоятельность, не способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p>			
2	<p>Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>	<p>СФ-Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p> <p>ЧС- Ребенок частично обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, частично обладает чувством собственного достоинства, не совсем активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, редко участвует в совместных играх.</p> <p>СтФ- Ребенок не обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, не обладает чувством собственного достоинства, не активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, не участвует в совместных играх.</p>			
3	<p>Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.</p>	<p>СФ- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.</p> <p>ЧС- Не всегда способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не всегда адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не всегда старается разрешить конфликты.</p> <p>СтФ- Не способен договариваться, учитывать интересы и чувства других,</p>			

		сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не старается разрешить конфликты.			
4	Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	<p>СФ- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p> <p>ЧС- Ребенок частично обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p> <p>СтФ- Ребенок не обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p>			

Обозначения: СФ - сформированы

ЧС – частично сформированы

СтФ- в стадии формирования

Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ - сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

№	Ф.И. ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать
---	--------------	-------------------------------	--	--------------------------	---	-------------------------------	------------------------------	----------------------------

Вывод:

2. Учебно-тематический план программы

2.1. Средний дошкольный возраст 4- 5 лет

Возрастные особенности детей (от 4 до 5 лет) Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. В среднем дошкольном возрасте быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и др. Многие психические процессы у ребенка становятся более произвольными и осознанными. У детей увеличивается объем памяти. У средних дошкольников улучшается внимание, оно становится более устойчивым. Дети способны сосредоточенно заниматься одним видом деятельности в течение 15-20 минут. Формируются навыки планирования последовательности действий.

У детей продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. Мышление среднего дошкольника переходит на новый уровень — появляется образное мышление. Дети могут сопоставлять предметы по форме, находить подобные, группировать предметы по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам.

Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать и лепить основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. У детей увеличивается способность к цветоразличению, совершенствуется ориентации в пространстве. Ребенок может уметь видеть на картинке неправильно изображенные предметы, объяснять, что не так и почему. Преобладающим видом деятельности остается игра. Игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Активно развиваются речевые способности. Увеличивается словарный запас. Улучшается звукопроизношение. Дети способны четко выражать свои мысли. Они могут описать свои ощущения, рассказать, как выглядит предмет, пересказать небольшой рассказ. У детей развивается связная речь.

3. Содержание программы

3.1. Содержание работы с детьми 4- 5 лет

Занятия с элементами нетрадиционных техник, основаны на творческой фантазии, интересны тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Они предлагают ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то свое, необычное.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Данные технологии развивают свободу, и спонтанность взаимодействия с художественным материалом. Использование в рисовании больших по формату размеров бумаги, особенно хорошо для робких и застенчивых детей, а крупное рисование способствует укреплению внутреннего «Я» ребенка. Нетрадиционные технологии позволяют детям экспериментировать, дают возможность самовыражения, реализовывать свой творческий потенциал. С помощью нетрадиционных методик мне удается не подавлять детское доверие к своим чувствам, своей руке, своим возможностям, а опираться на него.

Сколько для ребенка доставляет радости мыльные пузыри, вы все знаете. Вот, как я их использую. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночки с разной гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали и рисунок готов. Вот здесь и развивается детская фантазия, творчество. Способ помогает развитию речевого дыхания, укрепляются мышцы речевого аппарата, что способствует укреплению здоровья ребенка, и начинается воспитание культуры цвета.

«Печатанье пленкой», можно на ватмане, на стене, на обоях и т.д. Пленку смять, обмакнуть в краску и штамповать, можно обмакнуть в другую краску (не смывая старой) и продолжать делать печати. Получается очень красиво. Этот способ прост, удобен в обращении. Развивает мелкую моторику, координацию движений, укрепляет мышцы рук. Развивает фантазию, творчество, мышление, воображение. Таким способом можно рисовать кусты, деревья, траву, облака и мн.др.

Коллективная работа детей где используются в комплексе различные нетрадиционные способы.

В этой работе, видно, как можно, используя несколько техник, развивать творческие способности детей, как с помощью выразительных средств можно передать форму, линию, цвет, оригинальность выполнения.

Хочется отметить творческий подход каждого ребенка, умение, фантазию и можно с уверенностью сказать, что дети очень любят рисовать, творить, экспериментировать красками.

Виды детской деятельности.

Название техники	Технология исполнения
«Монотипия»	Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не

	высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.
«Печатание листьями»	Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.
«Ниткография».	Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.
«Печатание бумагой»	Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.
«Рисование мыльной пеной»	Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.
«Рисование методом наката»	Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.
«Рисование ребром картона»	Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.
«Рисование с помощью соли»	Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.
«Рисование методом напыления» (набрызг)	На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держать на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

«Кляксография»	Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.
«Клеевая техника» (витражи)	Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.
«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»	Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.
«Рисование методом тычка»	На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.
«Печатание спичечным коробком»	Край спичечного коробка окунается в краску и делается оттиск на бумаге. Дорисовывать детали
«Оттиск поролоном»	Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.
«Рисование ватными палочками» (пуантилизм)	Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.
«Граттаж»	На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.
Рисование восковыми карандашами и акварелью	На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью
Рисование свечой	На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками.

Рисование по сырому.	Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.
Расчесывание краски.	Нанести с помощью кисти гуашевые пятна (можно разных цветов) и с помощью мелкой расчески, поролоновой губки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.
Печать винной и пенопластовой пробкой.	Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.
Рисование цветными и белыми мелками.	Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок(чтобы не рассыпался).

4. Методическое обеспечение программы

4.1 Методическое оснащение программы

Лыкова И.А. Авторская программа «Цветные ладошки» -М.: «Карпуз», 2007

Лыкова И.Н. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа- М: «КАРАПУЗ», 2009

Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - М: ТЦ Сфера, 2006
«ИСКУССТВО» серия «Всё обо всём» М. «Издательство Астрель»; 2001

«Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М. «Просвещение»; 1985

Брофман Вера «Архитектурная школа имени папы Карло» М.2001

Вербенец А.М. «Образовательная область Художественное творчество» СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС; 2012

Воробьева Д.И. «Гармония развития» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003

Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок художник» М. «ЮВЕНТА»; 2002

Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей» М.2002

Курочкина Н. А. «Знакомим с пейзажной живописью» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2003

Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2004

Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе» СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС 20

Альбомы

- «Знакомим с книжной графикой» 2001
- «Знакомим с натюрмортом» 2000
- «Знакомим с пейзажной живописью» 2003
- «Дымковская игрушка» (наглядно-дидактическое)
- «Дошкольникам об искусстве. Средний возраст» (наглядно-дидактическое)

4.2. Перечень средств обучения, оборудования

Средства обучения: пластилин (барельеф, палочки (граттаж, природный материал (моноптипия, тушь (кляксография, свечи (графика); рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.; иллюстрации картин художников, скульптур, зданий архитектуры и т. д.; презентации т. д.

Условия реализации программы

1. отдельный хорошо освещенный кабинет.
2. источники дополнительного освещения.
3. материально-техническую базу:
 - столы;
 - стулья;
 - шкафы для хранения методических материалов инструментов, оборудования и творческих работ;
 - ноутбук
 - интерактивная доска
 - документ - камера
4. оборудование, материалы и инструменты для выполнения работ:
 - карандаши, краски, кисти, стаканчики, ластик.
 - альбомные листы бумаги, листы бумаги А-3.

5. Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010. 9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003..<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/monitoring-starshaya-gruppa-fgos-1030943>
10. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/11/23/rabochaya-programma-po-realizatsii-osnovnoy>
- 11 <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>
- 1<http://kladraz.ru/blogs/oksana-viktorovna-vesnina/plan-programa-kruzhka-shkatulka-tvorchestva.html>

Приложение 1
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
кружок изобразительной деятельности «Весёлая палитра»

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Нарисуй воздушные шарики и укрась их	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Учить рисовать предметы овальной формы. Закреплять умение располагать рисунок по всей поверхности листа. Упражнять в украшении рисунков печатанием.	Лист тонированной бумаги, гуашь, печатки
2	Укрась платочек	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма.	Цветной лист прямоугольной формы, гуашь, пробка
3	Осеннее дерево	Отпечатки листьев	Познакомить с приемами печати листьями. Упражнять в рисовании углем и сангиной.	Лист тонированной бумаги, сангина, уголь, листья, гуашь.
4	Яблоко – спелое, красное, сладкое	Оттиск печатками, пенопластом	Рисование многоцветного яблока гуашевыми красками и цветными карандашами или фломастерами.	Лист бумаги с нарисованным кругом

ОКТАБРЬ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Мои игрушки	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов круглой формы (неваляшка, мяч). Закреплять умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Лист бумаги, гуашь, игрушки, пробки
2	Подсолнухи	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги с нарисованным кругом и лепестками, гуашь

3	Кисть рябинки, гроздь калинки	Рисование ватными палочками или пальчиками	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник	Лист бумаги, ватные палочки, гуашь.
4	Грибы в лукошке	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Учить в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист тонированной бумаги, гуашь, муляжи грибов, белка

НОЯБРЬ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Вот ежик – ни головы, ни ножек..	Оттиск смятой бумагой	Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки»	Лист бумаги, гуашь, игрушка - ежик
2	Два петушка ссорятся	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладошкой и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество	Лист бумаги тонированный гуашь, игрушка – петушок, эскизы
3	Мои любимые рыбки	Восковые мелки и акварель	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковые мелки и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.	Лист бумаги, восковые мелки, акварель.
4	Зайка серенький стал беленький	Рисование с элементами аппликации	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю –наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	Лист тонированной бумаги, гуашь, игрушка - зайчик

ДЕКАБРЬ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Первый снег	Рисование в технике « набрызг»	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью зубной щетки или широкой кисти. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги, гуашь, широкие кисти или зубные щетки

2	Зимний лес	Печать по трафарету	Познакомить с печатью по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья пастелью, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Лист бумаги тонированный, пастель, трафареты елей разной величины, поролоновые тампоны.
3	Елочные игрушки	Восковые мелки и акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. закреплять умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой.	Лист бумаги, восковые мелки, акварель.
4	Наша елочка	Рисование с элементами аппликации	Рисование новогодней елки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Рисование елки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток.	Лист тонированной бумаги, гуашь

ЯНВАРЬ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Украшь шарфик	Печать по трафарету	Упражнять в печати по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции.	Шарфик вырезанный из тонированной бумаги, гуашь, трафарету цветов, поролоновые тампоны.
2	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование свеча +акварель	Упражнять в рисовании акварелью и свечи. Экспериментирование с касками для получения разных оттенков голубого цвета	Лист бумаги, акварель, свеча.
3	Снеговик	Рисование мятой бумагой	Закрепить рисование гуашью, умение сочетать в работе комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик). Развивать чувство композиции.	Лист бумаги тонированный, салфетка белого цвета, гуашь

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее	Рисование методом тычка	Учить рисовать чашки различной формы, украшать их узором. Развивать чувство композиции и ритма.	Лист бумаги, гуашь, поролоновые тампоны, чашки различной формы
2	Кораблики в море	«Знакомая форма – новый образ, черный маркер и акварель»	Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитать аккуратность. Развивать воображение.	Лист бумаги бледно – голубого цвета, черный маркер, акварель
3	Веселые вертолеты	Печать пенопластовой пробкой	Учить рисовать вертолеты из разных по форме и размеру деталей. Воспитать аккуратность. Развивать воображение.	Лист бумаги, гуашь, пенопластовые пробки.
4	Как розовые яблоки, на ветках снегири	«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски	Лист бумаги, гуашь

МАРТ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Нарисуй и укрась вазу для цветов	«Печатание спичечным коробком»	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.	Лист бумаги, гуашь, спичечные коробочки
2	Открытка для мамы	«Ниткография».	Познакомить детей с новой техникой рисования ниткография. Развивать воображение, чувство композиции, ритма	Лист бумаги, гуашь, нитки
3	Веселые матрешки	«Рисование ватными»	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» в технике пуантилизм	Лист бумаги, гуашь, ватные палочки

		палочками» (пуантилизм)		
4	Весеннее солнышко	«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»	Закрепить умение рисовать в технике печатанья ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски.	Лист бумаги, гуашь

АПРЕЛЬ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Звезды и кометы	Рисование по - сырому	Знакомство с техникой рисование по- сырому на космическую тему. Учить смешивать разные краски.	Лист бумаги, гуашь
2	Ракеты в космосе	Печать по трафарету	Продолжить учить смешивать различные краски прямо на листе бумаги. Закреплять умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.	Лист бумаги , гуашь, трафареты.
3	Веселые матрешки	«Рисование ватными палочками» (пуантилизм)	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» в технике пуантилизм	Лист бумаги , гуашь, ватные палочки
4	Весеннее солнышко	«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»	Закрепить умение рисовать в технике печатанья ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски.	Лист бумаги, гуашь

МАЙ

№	Тема	Техника	Цель	Оборудование
1	Цыплята	Тычок жесткой кистью	Знакомство с техникой тычок жесткой кистью. Рисование цыплят жесткой кистью для передачи пушистости и дорисовывать детали маркером.	Лист бумаги, гуашь, жёсткая кисть, маркер
2	Одуванчики	Восковые мелки + акварель	Закрепить умения детей в данной технике. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги, гуашь, восковые мелки, акварель
3	По замыслу	различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	Все имеющиеся в наличии
4	Итоговая выставка рисунков		Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся.	Рисунки детей за год