

Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Центр развития ребенка – д/с «Теремок»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
по нетрадиционному рисованию
«Веселая палитра»**

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Сементеева Светлана Станиславовна
Педагог дополнительного образования

гп. Пойковский, 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
1.1. Направленность программы.....	2
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель и задачи реализации программы.....	3
1.4. Основные принципы реализации программы	4
1.5 Основные формы организации и режим занятий.....	5
1.5. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.....	5
2. Учебно-тематический план программы	9
2.1. Старший дошкольный возраст 5 – 7 лет.....	9
3. Содержание программы	10
3.1. Содержание работы с детьми 5- 7 лет.....	10
4. Методическое обеспечение программы	14
4.1 Методическое оснащение программы	14
4.2.Перечень средств обучения, оборудования.....	15
5. Список использованной литературы	16
Приложение 1 Тематическое планирование	18

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Любой вид художественного творчества основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, что способствует обогащению изобразительной, художественно – речевой, игровой, конструктивной деятельности.

Но есть проблема, над которой мы задумываемся крайне редко, - это несоответствие требований реальным возможностям самих детей. Поэтому всё чаще в работе с детьми используются нетрадиционные художественные техники. В этих способах изображения нет жёсткой за данности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Замечено, что даже самые традиционные техники могут превратиться в оригинальные, если применяются на основе нетрадиционных материалов, или нестандартное использование традиционных материалов. Можно изобретать свои способы и техники «из того что под рукой» и освоить новые материалы, специально разработанные для детского творчества.

Рабочая программа по кружку «Веселая палитра» разработана в соответствии с **нормативными правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ (Вступил в силу 01.09.2013 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049–13 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, 30038);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г № 462 «Об утверждении Порядка проведения само обследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013г., №28908);
- Устав образовательной организации;
- Основная образовательная программа ДОО.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного

возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Продолжительность реализации программы — 1 года. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 6-7 лет, реализуется она через кружковую работу и выставки. Занятия проводятся 2 раз в неделю, длительность составляет 6-7 лет -30 минут.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов.

Кружковая работа играет важную роль в приобщении детей к искусству. Условия работы кружка позволяют широко использовать нетрадиционные техники.

Педагогическая целесообразность заключается в доступности использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольника. Так начинать работу в этом направлении уже можно с раннего возраста с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п.

В работе кружка изобразительной деятельности «Весёлая палитра» планируется различные нетрадиционные техники, рекомендуемых для использования в детском рисовании.

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает ребёнка разные области руки, предплечья, пальцев. Так, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Поэтому один вид нетрадиционной деятельности чередуется с другим.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель: Развитие художественно-творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

Задачи работы кружка

Обучающие:

- учить детей осваивать художественные техники в процессе рисования.
- формировать умение использовать различные технические приемы при рисовании нетрадиционными способами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающая:

- развитие самостоятельности, инициативы и активности, для повышения у детей интереса к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов;

- использование многообразных художественных техник для эффективного развития детских художественных способностей;

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательная:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира,

- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.4. Основные принципы реализации программы

– От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

– Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

– Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

– Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

– Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

– Принцип доступности материала.

1.5 Основные формы организации и режим занятий

- Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
- Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы педагог объединяет в общую композицию.
- Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с педагогом, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует педагог, но и учатся непосредственно без прямых указаний

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

- **Знать:**

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.

- **Уметь:**

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства и нетрадиционные техники рисования.
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбавления, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

Результатами работы кружка по изобразительности должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ фойе детского сада;
- конкурсы детского рисунка.

Педагогическая диагностика уровня художественно- эстетического развития детей проводится в виде практической деятельности с использованием игровых проблемных ситуаций. Анализ диагностики проводится по характеристикам уровней освоения содержания представленными в программе.

Мониторинг усвоения программы

№ п/п	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	Ребенок овладевает основными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.	<p>СФ- Ребенок достаточно хорошо овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p> <p>ЧС- Ребенок частично овладевает различными видами рисования, частично проявляет инициативу и самостоятельность, редко способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности</p> <p>СтФ-Ребенок не овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и проявляет самостоятельность, не способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p>			
2	Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и	<p>СФ-Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p> <p>ЧС- Ребенок частично обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, частично обладает чувством собственного достоинства, не совсем активно взаимодействует</p>			

	взрослыми, участвует в совместных играх.	со сверстниками и взрослыми, редко участвует в совместных играх. СтФ- Ребенок не обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, не обладает чувством собственного достоинства, не активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, не участвует в совместных играх.	
3	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.	СФ- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты. ЧС- Не всегда способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не всегда адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не всегда старается разрешить конфликты. СтФ- Не способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не старается разрешить конфликты.	
4	Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	СФ- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. ЧС- Ребенок частично обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. СтФ- Ребенок не обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	

Обозначения: СФ - сформированы
 ЧС – частично сформированы
 СтФ- в стадии формирования

Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ - сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

№	Ф.И. ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать
---	--------------	-------------------------------	--	--------------------------	---	-------------------------------	------------------------------	----------------------------

Вывод:

2. Учебно-тематический план программы

2.1. Старший дошкольный возраст 5 – 7 лет

Дошкольники 5-7 лет начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности.

Изобразительная деятельность детей характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату – рисунку, аппликации, постройке. Дети с удовольствием рисуют, лепят, создают аппликации и конструктивные постройки, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа, используемых материалах, воспринимаемых видах искусства, предметах и образах.

Развитие технических умений позволяет дошкольникам аккуратно и точно использовать инструменты и материалы, планировать деятельность и создавать изображения в достаточно сложных техниках (граттаж, кляксография, монотипия,

ниткография, ажурная аппликация, элементы квиллинга, коллаж, конструирование из природного материала).

Приобретённый художественно-эстетический опыт позволяет старшим дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать изображение, высказывать собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроения произведения. «Подсмотренные» в произведениях искусства приёмы способы создания изображения дети 5-7 лет начинают переносить в свои работы. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства. Появляются собственные творческие увлечения – коллекционирование, рукоделие.

У детей продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в т.ч. и средств массовой информации, приводящим к стереотипности детских образов.

В продуктивной деятельности дети подготовительной группы знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Дети продолжают знакомиться с разными видами изобразительного искусства, составляют описательные рассказы по картинам художников.

Темы занятий подобраны с учетом возрастных особенностей детей, уровня их информированности и специфики северного региона.

3. Содержание программы

3.1. Содержание работы с детьми 5- 7 лет

Занятия с элементами нетрадиционных техник, основаны на творческой фантазии, интересны тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Они предлагают ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то свое, необычное.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Данные технологии развивают свободу, и спонтанность взаимодействия с художественным материалом. Использование в рисовании больших по формату размеров бумаги, особенно хорошо для робких и застенчивых детей, а крупное рисование способствует укреплению внутреннего «Я» ребенка. Нетрадиционные технологии позволяют детям экспериментировать, дают возможность самовыражения, реализовывать свой творческий потенциал. С помощью нетрадиционных методик мне удается не подавлять детское доверие к своим чувствам, своей руке, своим возможностям, а опираться на него.

Сколько для ребенка доставляет радости мыльные пузыри, вы все знаете. Вот, как я их использую. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночки с разной гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали и рисунок готов. Вот здесь и

развивается детская фантазия, творчество. Способ помогает развитию речевого дыхания, укрепляются мышцы речевого аппарата, что способствует укреплению здоровья ребенка, и начинается воспитание культуры цвета.

«Печатанье пленкой», можно на ватмане, на стене, на обоях и т.д. Пленку смять, обмакнуть в краску и штамповать, можно обмакнуть в другую краску (не смывая старой) и продолжать делать печати. Получается очень красиво. Этот способ прост, удобен в обращении. Развивает мелкую моторику, координацию движений, укрепляет мышцы рук. Развивает фантазию, творчество, мышление, воображение. Таким способом можно рисовать кусты, деревья, траву, облака и мн.др.

Коллективная работа детей где используются в комплексе различные нетрадиционные способы.

В этой работе, видно, как можно, используя несколько техник, развивать творческие способности детей, как с помощью выразительных средств можно передать форму, линию, цвет, оригинальность выполнения.

Хочется отметить творческий подход каждого ребенка, умение, фантазию и можно с уверенностью сказать, что дети очень любят рисовать, творить, экспериментировать красками.

Виды детской деятельности.

№ п/п	Название техники	Технология исполнения
1.	«Монотипия»	Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.
2.	«Печатание листьями»	Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.
3.	«Ниткография».	Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.
4.	«Печатание бумагой»	Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист.
5.	«Рисование мыльной пеной»	Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.
6.	«Рисование методом наката»	Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и

		прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.
7.	«Рисование ребром картона»	Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.
8.	«Рисование с помощью соли»	Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.
9.	«Рисование методом напыления» (набрызг)	На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.
10.	«Кляксография»	Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.
11.	«Клеевая техника» (витражи)	Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.
12.	«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»	Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.
13.	«Рисование по кругу»	В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.
14.	«Рисование вдвоем»	Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка (например, половину вазы), а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

15.	«Рисование методом тычка»	На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.
16.	«Печатание спичечным коробком»	Край спичечного коробка окунается в краску и делается оттиск на бумаге. Дорисовывать детали
17.	«Оттиск поролоном»	Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.
18.	«Рисование ватными палочками» (пуантилизм)	Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.
19.	«Граттаж»	На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.
20.	Рисование восковыми карандашами и акварелью	На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью
21.	Рисование свечой	На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками.
22.	Рисование по сырому.	Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.
23.	Расчесывание краски.	Нанести с помощью кисти гуашевые пятна (можно разных цветов) и с помощью мелкой расчески, поролоновой губки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.
24.	Печать винной и пенопластовой пробкой.	Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.
25.	Рисование цветными и белыми мелками.	Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок(чтобы не рассыпался).

4. Методическое обеспечение программы

4.1 Методическое оснащение программы

1. «ДЕТСТВО» программа развития и воспитания СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
2. «ИСКУССТВО» серия «Всё обо всём» М. «Издательство Астрель»; 2001
- «Методические советы к программе «Детство» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
3. «ПЛАН-ПРОГРАММА» педагогического процесса СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
4. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М. «Просвещение»; 1985
5. Брофман Вера «Архитектурная школа имени папы Карло» М.2001
6. Вербенец А.М. «Образовательная область Художественное творчество» СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС; 2012
7. Воробьева Д.И. «Гармония развития» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
8. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок художник» М. «ЮВЕНТА»; 2002
9. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей» М.2002
10. Курочкина Н. А. «Знакомим с пейзажной живописью» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2003
11. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2004
12. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе» СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС 20

Альбомы

1. «Знакомим с книжной графикой» 2001(4шт)
2. «Знакомим с натюрмортом» 2000
3. «Знакомим с пейзажной живописью» 2003
4. «Дымковская игрушка» (наглядно-дидактическое) (7листов)
5. «Дошкольникам об искусстве. Средний возраст» (наглядно-дидактическое) (20листов)
6. «Дошкольникам об искусстве. Старший возраст» (наглядно-дидактическое) (16листов)
7. «Северные узоры» 2003

4.2. Перечень средств обучения, оборудования

Средства обучения: пластилин (барельеф, палочки (гаттаж, природный материал (монотипия, тушь (кляксография, свечки (графика); рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.; иллюстрации картин художников, скульптур, зданий архитектуры и т. д.; презентации т. д.

Условия реализации программы

1. отдельный хорошо освещенный кабинет.
2. источники дополнительного освещения.
3. материально-техническую базу:
- столы;

- стулья;
 - шкафы для хранения методических материалов инструментов, оборудования и творческих работ;
 - ноутбук
 - интерактивная доска
 - документ - камера
4. оборудование, материалы и инструменты для выполнения работ:
- карандаши, краски, кисти, стаканчики, ластики.
 - альбомные листы бумаги, листы бумаги А-3.

№ п/п	Наименование материальных запасов	Единица измерения	Объём потребления	Цена за единицу	Всего затрат на материальные запасы.
1	Кисточка «Белка»	шт	3	30	90
2	Набор цветных фломастеров	шт	2	80	160
3	Альбом для рисования	шт	3	100	300
4	гуашь	шт	1	90	90
5	Гель-блеск для рисования	шт	1	100	100
6	акварель	шт	2	70	140
7	Цветной картон	шт	2	50	100
8	Белый картон	шт	1	40	40
9	Стаканчик для воды	шт	1	20	20
10	Клей пва	шт	1	20	20
11	Дневник успеха	шт	1	100	100
	Итого				1 160

4. Список использованной литературы

1. Бондаренко Т.М. комплексные занятия в подготовительной группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009 – 666 с.
2. Вербенец А.М. «Образовательная область «Художественное творчество». Методический комплект программы «Детство».- Изд.: Детство-Пресс, Сфера, 2013 ,352 с.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. - Воронеж, 2004
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. - Воронеж, 2004
5. Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. – С.-Пб, «Детство-пресс», 2007

6. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты. Г.С. Швайко. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.-160с.
7. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа: Программа, конспекты. Г.С. Швайко. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.-176с.
8. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - СПб., «Детство-Пресс», 2004
9. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
10. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - СПб., «Детство-Пресс», 2005
11. Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2006
12. Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007
13. Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007
14. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду.-М: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2007
15. Леонова Н.Н. Художественно –эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014
16. Леонова Н.Н. Художественно –эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015
17. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина. Программа развития и воспитания детей в детском саду. -СПб., «Детство-пресс», 2007
18. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М., «Карапуз-дидактика», 2007
19. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М., «Карапуз-дидактика», 2007
20. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. -СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. -592с.
21. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007
22. Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002
23. Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М. , «Просвещение», 1992
24. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.
25. <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/monitoring-starshaya-gruppa-fgos-1030943>
26. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/11/23/rabochaya-programma-po-realizatsii-osnovnoy>
27. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>
28. <http://kladraz.ru/blogs/oksana-viktorovna-vesnina/plan-programa-kruzhka-shkatulka-tvorchestva.html>

Приложение 1
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
кружок изобразительной деятельности «Весёлая палитра»

ОКТАБРЬ.					
№	Тема	Техника	Цель	Содержание	Оборудование
1	Лучики солнца	Рисование красками (гуашь)	Научить детей работать вместе над созданием одной коллективной работы. Показать детям, как из отдельных частей складывается общая картина. Объединить детей одной группы, начинающих вместе занятия по художественному творчеству.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть. Экскурсия по изостудии. 2. Самостоятельное рисование детьми узоров на полосе бумаги 3. Составление общего рисунка «Солнышко» 4. Подведение итогов. 	Бумажные полоски, большой круг, гуашь, кисточки, стаканчики с водой, клей.
2	Рисуем кистью полоски.	Рисование красками (гуашь)	Научить детей рисовать гуашевыми красками прямые полоски, сочетая разные цвета, учить рисовать кистью, делая полоски всем ворсом, с лева на право, сильно не придавливая. После каждого цвета хорошо смывать кисть.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть. Маленькие машинки мечтают ездить по цветным дорожкам. 2. Показ приёмов рисования прямых линий кистью, объяснение правил работы красками. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов. 	Лист бумаги А3, гуашь, кисти, стаканчики с водой.

3	Рисуем кистью волнистые линии	Рисование красками (гуашь)	Научить детей рисовать гуашевыми красками волнистые линии, сочетая разные цвета, учить рисовать кистью, делая полоски всем ворсом, с лева на право, сильно не придавливая. После каждого цвета хорошо смывать кисть.	1.Вводная часть. Кораблики хотят любоваться цветными волнами. 2. Показ приёмов рисования волнистых линий кистью, закрепление правил работы красками. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	Лист бумаги А3, гуашь, кисти, стаканчики с водой.
4	Летят воздушные шары	Рисование красками (гуашь)	Научить детей смешивать чистые яркие краски с водой у себя на палитре. Научить детей работать жидкой краской на листе бумаги.	1.Вводная часть. Сюрпризный момент (появление грустного шарика) Нет праздника без друзей. 2. Показ приёмов рисования овальных форм, смешивания красок на палитре. 3.Практическая детей. деятельность 4.Подведение итогов.	Бумага А3, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, стаканчик с водой.
5	Рисуем кистью полоски, точки и кружки.	Рисование красками (гуашь)	Научить детей рисовать гуашевыми красками прямые и волнистые линии, кружки и точки, а также сочетать эти элементы вместе в своей работе.	1.Вводная часть 2.Показ приёмов рисования полос различной ширины, точек и кружков, составление из них узора. 3.Практическая	Лист бумаги А3, гуашь, кисти, стаканчики с водой.

				деятельность детей. 4.Подведение итогов.	
6	Осеннее дерево	Прём примакивание	Научить детей наблюдать окружающую природу. Учить изображать дерево, передавая в рисунке его строение – ствол вертикальной линией, ветки наклонными линиями, листву изображать вертикальными и боковыми мазками(прём примакивание) Учить в рисунок вносить дополнения.	1.Вводная часть рассматривание осеннего пейзажа, художественное слово. 2. Показ приёмов рисования осеннего дерева. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	Цветная бумага, гуашь, кисти.
7	Стоит пушистая ёлка на полянке.	Рисование пальчиками + Обрывание бумаги;	Продолжать учить детей изображать деревья хвойной породы. Передавать характерные особенности в строении ели (ветки направлены вниз, иголки тёмно зелёного цвета). Учить вносить дополнения(солнце, травка, грибы)	1.Вводная часть рассматривание слайдов с изображениями хвойных деревьев. 2. Показ приёмов рисования ёлки нетрадиционным способом, рисование пальчиками и обрывной аппликацией 3. Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	Лист цветной бумаги, гуашь, кисть, клей.
8	Грибная полянка	Рисование пальчиками	Продолжать учить детей изображать в одном рисунке несколько предметов. Закреплять умение рисовать овальные формы, располагая их вертикально (ножка), горизонтально (шляпка). Учить изображать различные виды грибов(мухомор, подберёзовик, боровик) Учить детей вносить дополнение в рисунок.	1.Вводная часть 2. Показ приёмов рисования грибов несколькими способами. 3.Практическая деятельность детей.	Лист бумаги А3, гуашь, кисти, стаканчики с водой.

				4.Подведение итогов.	
--	--	--	--	----------------------	--

НОЯБРЬ.					
9	Овощи, которые я люблю	Рисование пастелью	Предложить детям нарисовать овощи, которые они любят. Совершенствовать умение изображать предметы округлой формы. Учить равномерно располагать предметы на листе бумаги. Познакомить детей с новым художественным материалом - пастелью	1.Вводная часть. Знакомство с натюрмортом. Ознакомление с новым изобразительным материалом - пастелью 2. Показ приёмов рисования овощей пастелью. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	Альбомный лист бумаги, пастель.
10	Рассматривание картины М.С. Сарьяна и рисование «Плоды и овощи»	Рисование красками (гуашь)	Познакомить детей с жанром живописи натюрмортом. Учить внимательно рассматривать картину, замечать выразительные средства. Продолжать изображать фрукты (яблоки, персики, сливы) так, чтобы они выглядели живописно как у художника. Продолжать формировать умение изображать округлые формы.	1.Вводная часть. Рассматривание натюрморта «Плоды и овощи» 2. Показ приёмов рисования натюрморта гуашью. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	Лист бумаги А3, гуашь, кисти, стаканчики с водой.
11	Улетают птицы в далёкие края	Рисование красками.	Учить детей передавать в рисунке образ летящей птицы. Двумя округлыми мазками рисовать овальное туловище, длинную шею, круглую головку, крылья, хвост. Обучать вносить дополнение, которое будет соответствовать теме и лучше раскроет её.	1.Вводная часть. Рассматривание птиц на слайдах. 2. Показ приёмов рисования птиц в движении.	Лист бумаги А3, гуашь, кисти, стаканчики с водой.

				3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	
12	«Хмурая, дождливая осень наступила.»	Монотипия пейзажная,	Учить детей изображать период поздней осени, её характерные особенности. Упражнять в рисовании концом кисти тонких веток деревьев. Закреплять умение размещать на листе бумаги однородные предметы рядом друг с другом. Учить использовать в работе разный художественный материал(восковым мелком дождь, гуашью землю, деревья, учить использовать приём пейзажная монотипия)	1.Вводная часть. Рассмотрение осеннего пейзажа в хмурую погоду. 2. Показ приёмов рисования восковыми мелками и гуашью. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	Альбомный лист бумаги, восковые мелки, акварель, гуашь.
13	Белочка в осеннем лесу.	Тычок жёсткой полусухой кистью;	Учить детей изображать белку на основе овала, показывая в рисунке её характерные особенности: пышный большой хвост, рыжий цвет, соблюдать элементарные пропорции между частями. Передавать несложные движения. Использовать в работе щетинную кисть, метод тычка.	1.Вводная часть. Сюрпризный момент появления белочки, рассмотрение её. 2. Показ приёмов рисования белочки. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов.	Лист бумаги голубого цвета, гуашь, кисти щетина.
14	Я люблю пушистое, я люблю колючее	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролон	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	1.Вводная часть. Сюрпризный момент появления зверюшек, рассмотрение их. 2. Показ приёмов рисования способом тычка жёсткой кистью и смятой бумагой. 3.Практическая деятельность детей.	Тонированная или белая бумага. Жесткая кисть, гуашь (для графики – только черная), скомканная бумага, поролоновые тампоны

				4.Подведение итогов	
15	Сова в ночной тишине	Оттиск смятой бумагой;	Учить детей изображать ночное время суток, использовать в работе тёмные краски. На основе овальной формы учить рисовать сову, передавая характерные особенности образа (шеи нет, огромные глаза, клюв крючком, большой размах крыльев) Учить детей передавать структуру перьев смятой бумагой	1.Вводная часть. Рассматривание ночных пейзажей. Появление игрушки совы. Рассматривание характерных особенностей совы. 2. Показ приёмов рисования совы в ночном лесу способом оттиска смятой бумагой. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Бумага А3, акварель, гуашь, смятая бумага
16	Рябиновая ветка	Рисование пальчиками	Использовать навыки изобразительных средств (листья, пятно) Закреплять умение рисовать листья приёмом примакивания. Обратить внимание на расположение листьев на рябиновой ветке. Познакомить детей с новым техническим приёмом – печатание пальцем при изображении ягод рябины. Обратить внимание, что ягоды на рябиновой ветке растут кистями, которые имеют форму овала.	1.Вводная часть. Рассматривание ветки рябины, натюрмортов с рябиной. 2. Показ приёмов рисования ветки рябины печатание пальчиками. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Лист бумаги А3, гуашь, кисти, стаканчики с водой.

ДЕКАБРЬ.

17	Первый снег	Монотипия . Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипия, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	1.Вводная часть. Рассматривание зимних пейзажей. 2. Показ приёмов рисования деревьев используя технику монотипия, изображать снег пальчиками. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Лист формата А4 темно-голубого, темно-серого, фиолетового цветов, черная гуашь или тушь, белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы и иллюстрации
18	Зимняя ночь	Чёрно – белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	1.Вводная часть. Показ графических пейзажей с изображением ночи. 2. Показ приёмов рисования зимней ночи в технике граттаж. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Лист полукартон или плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заострённая палочка, эскизы, иллюстрации.
19	Мои любимые снежинки (декоративные)	Рисование концом кисти, набрызг	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.	1.Вводная часть. Посылка Деда мороза с тарелочками. 2. Показ приёмов рисования снежинок концом кисти и набрызгом. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Тарелочки и подносы, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.

20	Зайцы в зимнем лесу.	Пастель	Развивать у детей композиционные умения (изображение двух персонажей, расположенных друг против друга); учить передавать в рисунке характерные особенности формы частей тела у зайцев, несложные движения. Развивать творческие способности(внесение в рисунок дополнений, обогащающих его содержание)	1.Вводная часть. Сюрпризный момент появление белого зайца, рассматривание его. 2. Показ приёмов рисования зайца пастелью. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Лист бумаги А4 голубого цвета, пастель.
21	Коврик Дедушки мороза.	Приём примакивания	Развивать воображение, творчестве орнаментальном украшении вещей. Использовать в работе краски холодных оттенков. Упражнять в правильном использовании технических приёмов (приём примакивания, приём печатания)для украшения коврика использовать элементы: полосы круги, точки.	1.Вводная часть. Сюрпризный момент письмо от Госпожи Метелицы. 2. Показ приёмов рисования узоров на коврике способом примакивания. 3. Практическая деятельность детей 4.Подведение итогов	Лист бумаги А4 тёмного оттенка А3 гуашь, поролоновые палочки.
22	Снеговик пришёл в гости	Метод печатки	Продолжать учить детей передаче несложного сюжета. Развивать творческие способности. Предложить детям изобразить разных снеговиков с разными деталями. Упражнять разных приёмах работы с кистью(всей кистью и её концом) Использовать метод печатки.	1.Вводная часть. Сюрпризный момент приход снеговика. 2. Показ приёмов рисования снеговиков методом печатки. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Бумага А4, гуашь, поролоновые палочки.
23	Снегурочк	Оттиск	Вызвать у детей интерес к сказочному образу,	1.Вводная часть.	Листы цветной

	a	смятой бумагой;	желание передавать его в рисунке. Учить изображать человека, соблюдая элементарные пропорции между частями фигуры. Передавать характерные особенности наряда снегурочки. Учить детей вносить в свою работу дополнение (изображение деревьев, птиц, животных) Использовать в работе разный художественный материал. Развивать эстетический вкус, творческую активность. Учить передавать структуру меховой шубки путём оттиска смятой бумаги	Художественное слово, рассматривание картинок и слайдов с изображениями снегурочки. 2. Показ приёмов рисования фигурки снегурочки. Украшать её шубку оттиском смятой бумаги. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	бумаги, гуашь
24	Рождественская ёлка.	Рисование ладошкой;	Учить детей передавать в рисунке образ нарядной ёлки. Закреплять умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками. Учить рисовать ёлку крупно ладошками, во весь лист. Помогать изображать гирлянды бус с чередованием по цвету и расположению. Учить использовать в работе воздушные фломастеры, художественный гель для украшения своей работы. Вызывать чувство радости от красивых рисунков.	1.Вводная часть. Рассматривание фотографий с утренников. Вспоминаем впечатления от наряженной ёлочки 2. Показ приёмов рисования ладошкой еловых веток. 3.Практическая деятельность детей. Составление общей ёлочки. 4.Подведение итогов	Бумага А4 гуашь, палитра, кисти, поролоновые палочки, воздушные фломастеры, художественный гель.

ЯНВАРЬ.

25	Я в волшебном еловом лесу	Чёрно – белый граттаж, печать поролоном по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (чёрно – белый граттаж, печать поролоном по трафарету. Учит в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	1.Вводная часть. Сюрпризный момент появление Бабки Яги, она просит нарисовать волшебный лес для внучки. 2. Показ приёмов рисования елового леса способом тычка жёсткой кистью и смятой бумагой. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Бумага белая формата А4 и А3, картон для граттажа, свечка, палочка для процарапывания, чёрная тушь, уголь, кисти, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы.
26	Абстракция.	Фломастеры	Учить рисовать всевозможные узоры простым карандашом, не отрывая его от листа бумаги. раскрашивать узоры фломастером, стараясь чтобы тёплые тона соседствовали с холодными.	1.Вводная часть. Рассматривание абстрактных узоров. 2. Показ приёмов рисования абстракции фломастерами. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Фломастеры, простой картон, ластик, белая бумага.(Румянцева Е.А. стр.12
27	Мой портрет	Чёрно – белый граттаж,	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Учит отображать в рисунке своё настроение, особенности внешности (причёска и др.) Развивать чувство композиции.	1.Вводная часть. Рассматривание портретов, себя в зеркале. 2. Показ приёмов рисования портрета человека.	Репродукции портретов (автопортреты)зеркало, бумага формата А3, полукартон формата А4, тушь чёрная с жидким мылом, свеча, палочка

				3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	для процарапывания.
28	Снеговик	Пастель	Совершенствовать умение рисовать пастелью. Учить рисовать домики разной высоты. Совершенствовать приёмы рисования пастелью: рисование широкой стороной мелка, растушевывание пальцем, рисование острым краем мелка.	1.Вводная часть. Получение письма от снеговика. 2. Показ приёмов рисования домов пастелью. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Сухая пастель, белая или синяя бумага для пастели, простой карандаш, ластик. (Румянцева Е.А. стр. 28)
29	У зимы в лесу избушка	Набрызг	Продолжать знакомить детей с иллюстрациями Ю.А. Васнецова, вызывать у них эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций. Предложить детям изобразить в зимнем лесу сказочную избушку. Использовать в работе холодную цветовую гамму. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать композицию рисунка, его содержание (зимний лес, зимняя полянка, избушка) Развивать творческое воображение, фантазию. Использовать для передачи заснеженного леса приём набрызг	1.Вводная часть. Показ иллюстраций Ю.А. Васнецова, беседа по картинам. 2. Показ приёмов рисования сказочной избушки в холодной гамме. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Иллюстрации Ю.А. Васнецова к сборнику стихов А.А. Прокофьева «Шутки-прибаутки» Большой лист бумаги, гуашь.
30	Девочка танцует в длинном платье	Кляксография	Продолжать учить детей рисовать человека. Учить изображать одно из танцевальных движений рук. Предложить украсить платье узором, располагая его на одежде в указанных местах. Использовать для украшения платья кляксографию	1.Вводная часть. Видео просмотр фрагмента танца. 2. Показ приёмов украшения платья танцующей девочки приёмом кляксография. 3.Практическая	Лист бумаги А4, цветные карандаши, маркеры, пастель.

				деятельность детей. 4.Подведение итогов	
31	Дом, в котором я живу.	Оттиск поролоном;	Учить детей рисовать большой многоэтажный дом городского типа, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон, плоскую крышу. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Использовать для передачи земли и неба оттиск поролоном.	1.Вводная часть. Беседа о том, в каких домах живут дети. Рассматривание городских пейзажей. 2. Показ приёмов рисования домов с помощью оттиска поролоном. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Цветной лист бумаги А4, гуашь, поролоновые палочки..
32	Городецкая роспись	Кистевая роспись	Знакомить детей с декоративным народным творчеством – городецкой росписью. Научить видеть и различать характерные элементы росписи. Обсудить цветовую гамму росписи. Предложить нарисовать городецкий цветок – ромашку в окружении листьев. Развивать художественный вкус.	1.Вводная часть. Рассматривание изделий городецкой росписи. 2. Показ приёмов рисования элементов городецкой росписи. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Полоски бледно – жёлтой бумаги, гуашь.

ФЕВРАЛЬ.

33	Пингвины на льдинах (два занятия). Первое занятие – снег,	Рисование ладошкой;	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге ладошкой. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратности закрашивании всей поверхности листа	1.Вводная часть. Беседа о жизни пингвинов на полюсе. Рассматривание фотографий с	Листы формата А3, гуашь, кисть, работы детей за прошлые годы, иллюстрации
----	--	---------------------	---	--	---

	лед и полярная ночь			изображением полярных льдин. 2. Показ приёмов рисования льдин гуашью смешивая её на листе ладошкой. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	
34	Пингвины на льдинах. Второе занятие - пингвины	Тиснение;	Совершенствовать умение детей в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке не сложный сюжет, Учить приёму тиснения.	1. Вводная часть. Рассмотрение фотографий с изображением пингвинов. 2. Показ приёмов рисования пингвинов смешивая краски на листе. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей за прошлые годы
35	Военная техника.	Восковые мелки + акварель;	Вызывать у детей интерес и желание изучать особенности изображения танков, самолётов, вертолётов. Развивать творческий подход к изображаемому объектам.	1. Вводная часть. Беседа о празднике 23 февраля. 2. Показ приёмов рисования боевой техники восковыми мелками и акварелью. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Лист бумаги А4, восковые, карандаши, акварель.
36	Семеновские матрешки		Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит,	1. Вводная часть. Беседа о народном	Семеновские матрешки, бумага

	(мама с дочкой). Первое занятие		элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрешек разной величины	промысле матрёшки. Рассматривание изделий семеновских мастеров. 2. Показ приёмов рисования матрёшки 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	формата А 3, простой карандаш, черный маркер
37	Семеновские матрешки (мама с дочкой). Второе занятие	Рисование пальчиками	Продолжать знакомиться с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие	1. Вводная часть. Рассматривание узоров на фартуке матрёшки. 2. Показ приёмов рисования узоров. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Семеновские матрешки, ранее нарисованные детьми гуашь, акварель
38	Петушок – золотой гребешок	Восковые мелки + акварель;	Научить детей создавать образ петушка по песенке, подмечая детали, (гребешок, бородушка) Учить детей вносить в рисунок дополнение, которое лучше раскроет образ.	1. Вводная часть. Чтение потешки, рассматривание иллюстраций. 2. Показ приёмов рисования петушка в технике восковые мелки + акварель. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Лист бумаги А4, восковые мелки, акварель.
39	Яркая бабочка.	Монотипия	Продолжать знакомство с техникой изображения монотипией. Развивать чувство симметрии. Научить детей приёму симметричного получения крыльев бабочки,	1. Вводная часть. Рассматривание изображений бабочек, художественное слово.	Лист бумаги А4, гуашь.

			путём складывания листа бумаги с предварительным нанесением пятен краски. Учить вносить дополнения в рисунок.	2. Показ приёмов рисования бабочки приёмом монотипия. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	
40	Большие грузовики	Восковые мелки + аппликация	Вызывать у детей интерес и желание изучать особенности изображения больших грузовиков. Развивать творческий подход к изображаемым объектам. Использовать аппликацию для изображения кузова большого грузовика.	1. Вводная часть. Рассмотрение игрушки грузовика, изображений различных грузовиков. 2. Показ приёмов изображения грузовых машин используя аппликацию и рисование. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Лист бумаги А4, цветная бумага, клей, восковые мелки, акварель.

МАРТ.					
41	Портрет моей любимой мамочки.	Обрывание бумаги;	Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу. Учить рисовать портрет человека, соблюдая пропорции лица, прорисовывать его черты. Воспитывать умение передавать мимику лица, причёску, любимые украшения мамы. Учить передавать причёску приёмом обрывания бумаги.	1. Вводная часть. Беседа о предстоящем празднике 8 марта. 2. Показ приёмов рисования женского портрета передавая причёску приёмом обрывной аппликации. 3. Практическая деятельность детей.	Листы бумаги формата А4, А3, сангина, репродукции женских портретов, пастель.

				4.Подведение итогов	
42	Чудесные платки рисуем вместе	Кистевая роспись	Продолжать знакомить детей с павлово – посадскими платками. Учить договариваться между собой о будущем узоре, о том, где какой элемент будет расположен. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции	1.Вводная часть. Беседа о промысле павлово-посадских платках. Рассматривание иллюстраций. 2. Показ приёмов рисования элементов росписи платков. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Бумага (20 х20см), гуашь, кисти, павлово – посадские платки, схемы, эскизы
43	Весёлые ёжики	Тычок жёсткой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «Тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика(овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	1. Вводная часть. Рассматривание иллюстраций с изображением ёжиков. Художественное слово. 2. Показ приёма изображения ежей приёмом тычка жёсткой кистью. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Иллюстрации с изображением ежей, жёсткая кисть, сухие листья, клей, гуашь.
44	Ветка с первыми листьями (с натуры)	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину фазы, ветки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции	1.Вводная часть. Беседа о весне, рассматривание весенних натюрмортов. 2. Показ приёмов изображения натюрморта с натуры. 3.Практическая	Лист формата А3, гуашь, кисти, печатки, зеленая гуашь в мисочках, веточки с полураспустившимися листьями в вазе, эскизы

				<p>деятельность детей.</p> <p>4.Подведение итогов</p>	
45	Как колобок ушёл от бабушки и дедушки		<p>Развивать творческую фантазию ребёнка при создании сказочного сюжета. Учить передавать эпизод из знакомой сказки. Доводить замысел до конца. Добиваться наиболее интересного решения. Совершенствовать технические приёмы и навыки.</p>	<p>1.Вводная часть.</p> <p>Чтение отрывка сказки колобок, предложить придумать и нарисовать новый сюжет.</p> <p>2. Практическая деятельность детей.</p> <p>3.Подведение итогов</p>	<p>Иллюстрации русской народной сказки «Колобок», лист бумаги А4, гуашь.</p>
46	Домик для Дюймовочки	Рисование гелиевыми ручками	<p>Продолжать учить детей изображать предметы из сказки. Предложить нарисовать цветочный маленький домик. Для Дюймовочки. Развивать творческое воображение, побуждая вносить в рисунок дополнения, обогащающие содержание.</p>	<p>1.Вводная часть.</p> <p>Сюрпризный момент- появление «Дюймовочки».</p> <p>2. Показ приёмов изображения домика гелиевыми ручками.</p> <p>3.Практическая деятельность детей.</p> <p>4.Подведение итогов</p>	<p>Лист бумаги А3, гелиевые ручки</p>
47	Клоун	Рисование пальчиками, ладошками.	<p>Учить изображать портрет клоуна, передавать весёлое настроение через мимику, жесты. Формировать творческое умение воплощать задуманный образ. Использовать в работе разный художественный материал. Развивать фантазию, творчество.</p>	<p>1Вводная часть.</p> <p>Беседа о цирке и клоунах. Показ иллюстраций с клоунами.</p> <p>2. Показ приёмов изображения портрета, передавая настроение, мимику, использовать пальчиковое рисование.</p> <p>3.Практическая деятельность детей.</p>	<p>Цветной лист бумаги, гуашь, маркеры.</p>

				4.Подведение итогов	
48	Ракета летит в космос	Набрызг.	Учить детей изображать ракету, используя треугольную форму. Вызывать желание изучать конструкцию ракеты. Формировать творческое умение воплощать задуманный образ. Использовать в работе разный художественный материал. Способствовать отображению задуманного сюжета. Учить использовать набрызг для получения звёздного неба.	1. Вводная часть. Беседа о космосе. Рассматривание фантастических пейзажей. 2. Показ приёмов рисования космических аппаратов, космос используя приём набрызга. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	Лист бумаги А3, восковые мелки, акварель, гуашь.

АПРЕЛЬ					
49	Волшебная рыбка	«Знакомая форма – новый образ»;	Учить изображать волшебную рыбку, используя приём «Знакомая форма – новый образ»; Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя мазки разного характера. Воспитывать самостоятельность.	1.Вводная часть. Чтение отрывка сказки о Золотой рыбке. 2. Показ приёмов изображения рыбок используя приём знакомая форма. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов	БЛист бумаги А3, гуашь Восковые мелки., акварель, вырезанные формочки рыб.
50	Забавный котёнок	Тычок жёсткой полусухой кистью;	Учить передавать в рисунке образ котёнка. Добиваться умения рисовать котёнка с разным видом движения (сидит, лежит, бежит) Развивать образное восприятие и воображение.	1.Вводная часть. Рассматривание иллюстраций с изображением котят.	Лист бумаги А3, восковые мелки, акварель

			Учить детей вносить дополнение в рисунок, которое лучше раскроет образ. Передавать структуру пушистого котёнка путём тычка жёсткой кистью	2. Показ приёмов изображения котёнка способом жёсткой сухой кистью. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	
51	Чудесный букет	Монотипия	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии	1. Вводная часть. Беседа о симметричных и не симметричных предметах. 2. Показ приёмов изображения букета способом монотипия. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Бумага формата А4, А3, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлый год
52	Космический пейзаж	Гелиевые ручки.	Учить рисовать на тёмном листе бумаги поэтапно ракету и летающую тарелку. Учить рисовать планеты и кометы самой разной формы. Совершенствовать умение придумывать свою композицию и рисовать её.	1. Вводная часть. Рассматривание космических пейзажей. Художественное слово. 2. Показ приёмов изображения летающей тарелки гелиевыми ручками. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Гелиевые ручки светлых тонов и серебряные и золотистые. тёмная бумага для пастели, цветные карандаши.
53	Игрушки, которые мне нравятся	Кистевая роспись, тычkovание	Закрепить знания о дымковских игрушках и семеновских матрешках, их колорите и узоры. Совершенствовать умение украшать бумажный	1. Вводная часть. Беседа о дымковских игрушках.	Бумажные шаблоны или ранее вылепленные игрушки, кисти, гуашь,

	(дымковские игрушки)		или готовые игрушки подходящим рисунком. Развивать чувство ритма, композиции	Рассматривание дымковских игрушек. 2. Показ приёмов рисования элементов дымковской росписи. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	дымковские игрушки., поролоновые тычки.
54	Березовая роца	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой роци. Развивать чувство композиции	1. Вводная часть. Рассматривание пейзажей с изображением берёз. 2. Показ приёмов изображения стволов берёз свечой. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Бумага формата А3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы
55	Вишня в цвету	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка	1. Вводная часть. Рассматривание цветущей ветки вишни. 2. Показ приёмов изображения цветущей ветви пальчиковой живописью. 3. Практическая деятельность детей. 4. Подведение итогов	Цветущая вишня в вазе, тарелочка для смешивания красок, тычок (палочка с ваткой), салфетки, гуашь, кисти, бумага формата А3 голубого или темно – голубого цвета, педагогические эскизы
56	Сказочная птица	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить детей создавать фантастические образы и воплощать задуманное в творческих работах. Совершенствовать	1. Вводная часть. Чтение отрывка из сказки Конёк-горбунок.	Лист бумаги А3, восковые мелки, пастель, гуашь, акварель.

			<p>технические умения и навыки. Формировать умение добиваться выразительности образа, используя в работе разные художественные приёмы и материалы.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Показ приёмов изображения волшебной птицы восковыми мелками. 3.Практическая деятельность детей. 4.Подведение итогов</p>	
--	--	--	--	--	--