

НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ИРМ ДОБУ
«ЦРР – д/с «Теремок»
Р.О. Сазонова
Приказ №99-О от 01.09.2017г.

**Дополнительная образовательная программа
«Сувенирчик»**

Срок реализации: 2 года
Автор - составитель:
Антипова Айжан Ирбулатовна
Воспитатель

гп. Пойковский, 2017г.

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность	4
1.3.	Цель и задачи реализации Программы	7
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.5.	Основные формы организации и режим занятий	8
1.6.	Календарный учебный график	8
1.7.	Формы проведения занятий	10
1.8.	Ожидаемые результаты освоения Программы	11
1.9.	Учебно-тематический перспективный план (1 год)	14
1.10.	Учебно-тематический перспективный план (2год)	21
1.11.	Средства реализации Программы	22
1.12.	Список использованной литературы	23

*«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».*
Сухомлинский В. А.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Дополнительная образовательная программа «Сувенирчик» (далее – «Программа») разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Программа предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста (3-5 лет) в условиях НРМ ДОБУ «ЦРР- д/с «Теремок». Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что кружок «Сувенирчик» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, искусство.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем

более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с подручным материалом (бумагой, природным и бросовым материалом и т.д.), позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное, аналитическое мышление, воображение, зрительная память.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста предоставляет проведение кружковой работы. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно-прикладного искусства.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Происходит ориентация дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Исследования выдающихся педагогов прошлого Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля свидетельствуют о пользе занятий художественной

деятельностью, так как выполняют терапевтическую функцию, отвлекают детей от грустных и печальных событий, снимают нервное напряжение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

Поэтому в нашей группе организован кружок «Сувенирчик», который осуществляет свою деятельность в рамках программы по художественному ручному труду.

Эта форма организации наиболее полно способствует развитию субъектной позиции ребёнка в художественной деятельности, помогает объединить детей и педагога, увлечённых общим интересом.

Кружковая работа позволяет детям свободно экспериментировать с материалами. Каждый ребёнок по своей природе творец, попадая в его руки любая палочка, шишка, камушек превращается в забавную игрушку. В ходе экспериментирования проводятся разные дидактические игры: «Узнай на ощупь», «Найди самый мягкий, твёрдый материал», «Сортировка» (по цвету, форме, структуре), «Найди похожие предметы» и другие.

Играя с различными материалами, дети в увлекательной форме приобретают знания о физических свойствах материалов (гладкость, шероховатость, лёгкость и др.), цвете, форме, величине. У детей формируются обобщённые представления об общих свойствах сходных предметов. Всё это обеспечивает хорошую подготовку к последующему художественному конструированию

Новизна программы заключается в комплексном изучении и внедрении технологий по художественному труду для младших дошкольников: из подручного материала, а также комплексное использование различных методик преподавания декоративно - прикладного искусства.

1.3. Цель и задачи реализации Программы

Основная цель деятельности кружка: научить детей с удовольствием изготавливать различные поделки с использованием различного подручного материала.

Задачи кружка:

1. Сформировать у детей интерес к видам труда.
2. Познакомить со свойствами и особенностями материалов.
3. Способствовать выработке навыков работы с различными материалами.
4. Развивать умение пользоваться простейшими инструментами.
5. Способствовать развитию конструкторской деятельности.
6. Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа
7. Развивать твёрдость руки, технические навыки.
8. Способствовать развитию внимания, памяти, воображения, эстетического восприятия, творческой фантазии.
9. Формировать представления детей об эстетических признаках объектов окружающего мира (цветовая гамма).

Для реализации поставленных задач педагогу необходимо создать положительную мотивацию предстоящего труда.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа дополнительного образования «Сувенирчик» строится на реализации следующих **принципов**:

- Принцип «от простого - к сложному»;
- Принцип доступности обучения и посильности труда;
- Принцип природосообразности - учет возрастных возможностей и способностей дошкольников при включении их в различные виды деятельности;
- Принцип единства обучения, развития и воспитания личности;
- Принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- Принцип связи теории и практики;

- Принцип систематичности и последовательности в обучении;
- Принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения);
- Принцип свободы выбора и успешности в обучении.

1.5. Основные формы организации и режим занятий

В процессе внедрения программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; выставки творческих работ. *А также различные методы обучения:*

- в основе, которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагога, работа по образцу);

практический - в основе, которого лежит деятельность детей:

объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

1.6. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3)

Продолжительность реализации программы 2 года.

Предусматривается 2 этапа работы:

- 1 - с детьми 3-4года (вторая младшая группа);
- 2 - с детьми 4-5 лет (средняя группа).

Начало учебного года – 2 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Формы и режим занятий.

При наполняемости группы 26 детей занятия кружка проводятся 1 раз в неделю, по 13 человек в один день. В первый день занимаются две подгруппы по 6 детей и во второй день – другие 2 подгруппы по 7 детей. Дни занятий кружка воспитатель выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз неделю. Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка регулируется индивидуально.

Продолжительность занятий с каждой мини-группой - не более 15 минут – во второй младшей группе, 20 минут - в средней группе. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

1.7. Формы проведения занятий различны.

Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

Большой популярностью у детей пользуются занятия – открытия, которые имеют следующую структуру:

- Введение в игровую ситуацию;
- Затруднения, проблема;
- Открытие нового способа действия;
- Воспроизведение в действие нового способа;
- Оценка, результат.

Занятия – открытия предполагают усвоение детьми новых знаний через организацию самостоятельной поисковой деятельности. Например, воспитатель предлагает найти самый подходящий материал для «шитья» шубки зайчика. Дети высказывают предположения: шарики из салфеток, картон, пластилин, белое тесто и др. В поиске выбрали новый материал – поролон.

Занятия кружка строятся по принципу «от простого к сложному», что даёт возможность ребёнку постепенно знакомиться с понятиями «форма, размер, цвет». Активно используется в обучении детей художественному труду метод проблемного обучения: моделирование проблемных ситуаций, вопросы, развивающие логическое мышление, поисковую деятельность.

Введение в занятие проблемной ситуации стимулирует активность ребёнка, требует от него максимальной мобилизации знаний, умений, направленных на решение проблемной задачи. В итоге происходит накопление личного опыта ребёнка. Постановка проблемной задачи и процесс её решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Педагог увлекает детей в совместный поиск, оказывая им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов.

Приёмы создания проблемных ситуаций различны:

- предъявить детям противоречивые факты (Незнайка думает, что из пластикового стаканчика можно сделать медузу, а Буратино думает, что нельзя);
- столкнуть разные мнения детей (Как сделать открытку для мамы, если под рукой нет изобразительного материала? Дети высказывают свои предположения: купить открытку в магазине, попросить фломастеры в другой группе, послать маме открытку по электронной почте. В итоге дети изготавливают открытку с использованием скомканной бумаги.);
- дать похожие задания (Предложить сделать из бумаги астру и ромашку. Воспитатель выясняет, чем похожи и отличаются выполненные работы)

Проблемная ситуация заставляет детей вести «поиск», пробовать способы изготовления поделки, приучает детей к самостоятельности, активизирует мысли. Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Свои работы дети используют в украшении интерьера группы, с удовольствием дарят их родным и друзьям.

1.8. Ожидаемые результаты освоения Программы

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

К концу обучения ребенок должен

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
<ul style="list-style-type: none"> • Правила безопасности при работе ручными инструментами. • Разнообразные выразительные средства (Цвет, объём, композиция). • Инструменты применяемые в работе. • Взаимосвязь красоты и функциональности в образе художественной вещи. • О народном мастере - носителе национальных традиций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ручными инструментами. • Использовать различные приёмы обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.), выполнять работы в технике аппликации. • Проявлять творчество в создании художественных изделий из различных видов материала. • Научить детей видеть, чувствовать форму, фактуру, особенности материалов и создавать новые образы.

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

Педагогическая диагностика уровня художественно-эстетического развития детей проводится в виде практической деятельности с использованием игровых проблемных ситуаций.

Диагностические задания

Знакомство с искусством

Задание: «Расскажи о предмете»

Педагог проводит беседу с ребенком. Предварительно показывает ему матрешку, дымковскую игрушку, картину, иллюстрацию в книге. Просит

рассказать ребенка, что это? Обращает внимание на красоту предметов. Ребенок должен назвать предмет, описать его.

Изобразительная деятельность

Задания: «Колобок» — рисование карандашом, «Травка» — рисование красками, «Вагончик» — рисование фломастером.

Провести анализ 3 рисунков (Колобок, травка, вагончик). С ребенком проводится беседа по ним. (Что ты нарисовал? На чем рисовал? Чем? Какие цвета использовал?).

Лепка

Задание: «Палочки и комочки» (из глины, пластилина)

Вопросы: Какая глина? Что ты слепил? Покажи, как нужно лепить?

Аппликация

Задание: «Шарики катятся по дорожке» (занятия по подгруппам)

Педагог отслеживает аккуратность при наклеивании, правильно ли назван цвет (сравнивает с образцом),

Критерии оценки:

3 балла — делает все самостоятельно,

2 балла — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым,

1 балл — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

**1.9. Учебно-тематический перспективный план работы
кружка «Сувенирчик» 1 год обучения**

месяц	неделя	Занятие	Цель	Техника
сентябрь	I	«Витамины»	Учить отделять от большого куска пластилина маленькие кусочки, закреплять на изображении. Развивать мелкую моторику рук, воображение.	Барельеф
	II	«Ягоды рябины»	Продолжать учить отделять от большого куска пластилина маленькие кусочки, закреплять на изображении. Развивать мелкую моторику рук, воображение.	Барельеф
	III	«Дерево»	Учить закреплять веточки при помощи пластилина, создавая макет дерева. Развивать мелкую моторику рук	Моделирование из веточек и пластилина
	IV	«Дорожка из камешков»	Учить закреплять кусочки пластилина на картоне способом расплющивания, закреплять камешки на основе из пластилина	Мозаика на пластилиновой основе
октябрь	I	«Листопад»	Учить наклеивать сухие листья на лист бумаги, создавать изображение листопада. Развивать воображение, творческие способности.	Аппликация из сухих листьев
	II	«Овощи на тарелке»	Учить наклеивать сухие листья на лист бумаги, создавать изображение листопада. Дополнять изображение деталями.	Аппликация из сухих листьев с дорисовкой
	III	«Бусы для куклы»	Учить нанизывать бусины на нитку. Развивать мелкую моторику рук, творческую фантазию.	Моделирование из бусин

	IV	«Красивый браслет»	Продолжать учить нанизывать бусины на нитку. Развивать мелкую моторику рук, творческую фантазию.	Моделирование из бусин
ноябрь	I	«Кораблик»	Учить вырезать из бумаги деталь и нанизывать на спичку, с помощью пластилина закреплять готовую деталь внутри пластилина.	Моделирование из скорлупы грецкого ореха
	II	«Черепашка»	Учить аккуратно намазывать клеем край скорлупы, наклеивать на заготовки, прижимая салфеткой. Развивать мелкую моторику рук.	Моделирование из скорлупы грецкого ореха
	III	«Ёжик»	Учить подбирать детали, передавать выразительность образа. Развивать воображение, умение создавать композицию.	Моделирование из семечек и картофеля
	IV	«Угощение»	Учить раскатывать тесто между ладонями прямыми и круговыми движениями рук, сплющивать, соединять концы, прижимая их друг к другу.	Тестопластика с раскрашиванием
декабрь	I	«Снеговик»	Учить наклеивать кусочки ваты и бумаги на изображение. Дополнять изображение деталями.	Аппликация из ваты
	II	«Снегурочка»	Закреплять навыки наклеивания кусочков ваты на картон. Развивать творческие способности.	Аппликация из ваты
	III	«Фонарик»	Продолжать учить приёму работы с ножницами, выполнять аппликацию на картоне в форме цилиндра. Развивать воображение, творческую фантазию.	Аппликация на основе цилиндра
	IV	«Гирлянда»	Учить намазывать клеем концы полосок, соединять в кольцо, склеивать. Закреплять умение	Конструирование из полосок

			пользоваться ножницами.	бумаги
январь	I	«Подсолнух»	Учить закреплять кусочки пластилина на картоне способом расплющивания, закреплять семена подсолнечника на основе из пластилина.	Мозаика на пластилиновой основе
	II	«Стручки гороха»	Учить закреплять горох на основе из пластилина. Развивать мелкую моторику рук, образное восприятие.	Мозаика на пластилиновой основе
	III	«Сова»	Развивать умение скреплять детали с помощью пластилина, дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа.	Моделирование из шишек
	IV	«Лесовик»	Развивать умение работать с природными материалами, учить соединять детали с помощью пластилина.	Моделирование из шишек
февраль	I	«Цыплёнок»	Учить выполнять аппликацию способом обрывания бумаги, заполнять пространство кусочками бумаги неправильной формы.	Аппликация из обрывков бумаги
	II	«Рыбка»	Продолжать учить выполнять аппликацию способом обрывания бумаги. Дополнять необходимыми деталями.	Аппликация из обрывков бумаги
	III	«Зайка беленький»	Продолжать учить выполнять аппликацию способом обрывания бумаги. Дополнять изображение при помощи фломастеров необходимыми деталями.	Аппликация из обрывков бумаги
	IV	«Гусеница»	Учить обрывать кусочки салфетки и скатывать в комочки, выполнять наклеивание кусочков друг к другу.	Аппликация из комочков бумаги

март	I	«Мимоза»	Продолжать учить обрывать кусочки салфетки и скатывать в комочки, выполнять сюжетную аппликацию	Аппликация из комочков бумаги
	II	«Овечка»	Учить обрывать кусочки салфетки и скатывать в комочки, выполнять наклеивание кусочков друг к другу.	Аппликация из комочков бумаги
	III	«Собачка»	Учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерсти». Развивать технические навыки.	Аппликация из ниток
	IV	«Котёнок с клубком»	Продолжать учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерсти». Развивать творческие способности.	Аппликация из ниток
Апрель	I	«Верба»	Учить наклеивать семена тыквы на готовое изображение. Развивать эстетическое восприятие.	Аппликация из семян тыквы
	II	«Ромашка»	Продолжать учить наклеивать семена тыквы на готовое изображение. Развивать чувство композиции, воображение, творчество.	Аппликация из семян тыквы
	III	«Железная дорога»	Учить закреплять спички на основе из пластилина, создавать композицию. Развивать воображение, творчество.	Мозаика на пластилиновой основе
	IV	«Поезд» (коллективная работа)	Учить соединять детали способом склеивания, создавать композицию. Развивать конструктивные способности	Конструирование из коробок с элементами аппликации
Май	I	«Гусеница»	Учить создавать композиции способом печатания. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа.	Печатание на пластилиновой основе

	II	«Неваляшка»	Продолжать учить создавать композиции способом печатания. Подбирать крышки по размеру для создания образа. Дополнять деталями.	Печатание на пластилиновой основе
	III	«Красивое платье»	Учить выполнять аппликацию из ткани, правильно располагать элементы украшения. Развивать творческую фантазию.	Аппликация из ткани
	IV	«Чудесное окошко»	Продолжать учить выполнять аппликацию из ткани, правильно располагать элементы украшения. Развивать умение составлять экспозиции.	Аппликация из ткани

**1.9. Учебно-тематический перспективный план работы
кружка «Сувенирчик» 2 год обучения**

	№ п/п	Вид работы	Кол-во часов	Техника
Работа с природными материалами – 8 часов.				
Сентябрь	1	Вводное занятие. Экскурсия с целью заготовки природного материала.	1	Экскурсия
	2	Изготовление аппликации из сухих трав и листьев «Овощи и фрукты», «Деревья и цветы»	1	Аппликация
Октябрь	1	Изготовление аппликации из сухих трав и листьев «Природный мир».	2	
	2	Создание художественных композиций из объёмных природных материалов, как шишки, семена, мох и т.д.«Фигурки животных».	2	Объёмная композиция
Ноябрь	3	Изготовление коллективного макета из шишек «Зимний лес»	1	
	4	Заключительное занятие. Выставка работ. Подведение итогов.	1	Выставка
«Бумагопластика» Работа с бумагой и картоном - 8 часов.				
Декабрь	1	Вводное занятие: виды и свойства бумаги. Техника безопасности при работе с бумагой.	1	Теория
	2	Обучение технике обрывная аппликация. Изготовление аппликации «Мой домашний друг».	1	Аппликация
	3	Обучение технике объёмная аппликация. Изготовление аппликации в технике «Скрученная бумага». Изготовление аппликации «Утренняя роза».	1	
	4	Мозаика из газетных комочков «Ягнёнок», «Ягодка»	1	Мозаика
	1	Обучение технике «Складывание гармошкой». Изготовление объёмной аппликации «Скоро, скоро Новый год».	1	Объёмная аппликация

Январь	2	Обучение технике «Квиллинг» «Истории далёкого леса» фигурки животных и растительных элементов.	2	Квиллинг
	3	Заключительное занятие по данному разделу. Выставка работ, подведение итога.	1	Выставка
Работа с бросовым материалом				
Февраль	1	Вводное занятие. Объёмное моделирование и конструирование и различных видов бросового материала	1	Теория
	2	«Наши верные друзья» - (изготовление животных из картонных коробочек).	1	Моделирование из бросового материала
	3	«Рамочка для фото» - декупаж	1	Декупаж
	4	«Подарочная коробочка к празднику»	2	Моделирование из бросового материала
Март	1, 2	Художественные образы из готовых форм. Фигурки из пластмассовых бутылок.	2	
	3, 4	Аппликация из стружек от карандашей.	2	
Апрель	1, 2	Поделки из киндер-сюрприза: жираф, страус.	2	
	3, 4	Поделки из дисков.	2	
Май	1	«Первые весенние цветочки»	2	Тестопластика
	2	«Солнышко лучистое»	1	
	3	Заключительное занятие по данному разделу. Выставка работ. Подведение итога.	1	Выставка
		Экскурсия в музей Центра детского творчества	1	Экскурсия

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 3-5 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Содержание программы кружка «Сувенирчик» обеспечивает целостное воздействие на творческую личность ребёнка.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

1.10. Средства реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

1. Хорошо освещенный кабинет.
2. Материально-техническую базу:
 - столы;
 - стулья;
 - шкафы для хранения методических материалов инструментов, оборудования и творческих работ;
 - музыкальный центр для прослушивания фонограмм;
 - ноутбук для просмотра презентаций в соответствии с учебно-тематическим планом.
3. Оборудование, материалы и инструменты для выполнения работ:
 - *Природный материал*: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, различные семена, ягоды рябины, мох, шишки;
 - *Бумага* чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики;
 - *Ткань, иголка, дырокол*;
 - *Различные оригинальные материалы*: пуговицы, ракушки, камешки, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы, для создания нетрадиционных изделий;
 - *Нитки* для вязания ярких цветов; нитки х\б, капроновые;

- *Клей ПВА и «Момент»;*
 - *Ножницы, кисточки, карандаши, линейки, гуашь и пр.;*
 - Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи.
 - Коробочки, флаконы, пузырьки, киндер-сюрприз и т.д.
4. Методическое обеспечение программы.
- 4.1. Специальная литература по художественному труду;
- 4.2. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:
- папка «Основные техники безопасности»;
 - схемы изделий;
 - коллекции бумаги, ткани, ниток;
 - образцы изделия.
5. Для практических работ на занятии детям необходимо иметь набор инструментов и материалов в соответствии с учебно-тематическим планом.

Список использованной литературы

1. ОС. Молотобарова «Кружок» изготовление игрушек-сувениров Москва «Просвещение» 1990 г.
2. Н. Ф. Тарловская, Л.А. Топоркова. «Обучение детей дошк. возраста конструированию и ручному труду»
3. Г. И. Перевертень «Самоделки из разных материалов» Серия «Через игру – к совершенству»
4. Татьяна Геронимус «Урок труда. Правила безопасной работы»
5. Татьяна Геронимус «Урок труда. Справочник маленького хозяина»
6. З.А Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М., 1986.
7. З. А Богатеева «Чудесные поделки из бумаги»
8. Г. Корнева «Поделки из бумаги» С-Петербург «Кристалл» 2001.
9. Выготский Л.С «Воображение и творчество в детском возрасте». М. «Просвещение», 1991.
10. Грибовский А.А. «Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий» М., Творческий центр «Сфера» 2007.
11. Н В. Дубровская «Декупаж оригинальные подарки своими руками»
12. Н В. Дубровская «Аппликация из камней и ракушек»
13. Иванова Людмила Викторовна «Цветы оригами для любимой мамы.
14. Н.М. Башарина «Аппликация из соломки в детском саду»
15. О.А Лобачевская, Н. М Кузнецова «Возьми простую соломку»
16. Т. И. Баева «Домашняя мастерская»
17. Н.М. Конышева «Чудесная мастерская» 1996 г.
18. Наталья Алексеевская «Волшебные ножницы»
19. Э.К. Гульянц И.Я. Базик. «Что можно сделать из природного материала»
20. Татьяна Геронимус «Урок труда Мои помощники - инструменты»