

НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

Консультация для воспитателей
по художественно – эстетическое направление
на тему **«Игрушки из бумаги»**

Подготовили педагоги дополнительного образования:

Сементеева Светлана Станиславовна.

Варлакова Светлана Геннадьевна

пгт Пойковский 2018

Среди множества материалов, которые могут использоваться в создании персонажей кукольного театра, бумага занимает почетное место как универсальный и доступный материал.

Бумага – доступный для ребёнка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Ребёнок радуется тому, что созданная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плавает, самолётик, змей взлетают ввысь и т. д. Так, через различные действия с бумагой, в процессе её обработки, применении разных способов и приёмов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчёркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремится к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Однако большинство поделок из бумаги ребенок не может сделать самостоятельно: воспитатель должен научить его определенным приемам, показать, как бумага – плоский материал – можно перевести в объемный. Только когда ребенок научится элементарным приемам сгибания, надрезывания, склеивания бумаги, он сумеет сложить одну из самых простых игрушек.

При работе над более сложными конструкциями рекомендуется разделить действия детей на несколько стадий. Например, чтобы сделать домик, надо согнуть квадрат пополам и проследить за точным совпадением противоположных углов. Для изготовления крыши квадрат нужно согнуть до диагонали. Объяснение взрослого следует обязательно сопровождать показом, а при воспроизведении детьми продемонстрированных приемов помочь им понять, почему надо делать именно в той последовательности, которая предложена воспитателем, а не иначе.

Рассказ ребенка о проделанной работе позволяет ему глубже осмыслить производимые действия. С другой стороны, чем яснее и образнее расскажет воспитатель или педагог, тем успешнее справятся дети с выполнением задания. Умеренный темп показа, проигрывание каждого этапа, сопровождаемое инструкцией – рассказом, а иногда и сказкой, – залог успеха.

Однако обучение приемам работы с бумагой на первых порах совершенно не означает, что ваш подопечный должен всегда буквально воспроизводить образец. Образцы используются лишь как способ быстрого и продуктивного усвоения конструктивных приемов, как средство развития пространственного мышления, инициативы, стремления к экспериментированию.

Изготовление симметричных фигурок

Для такого занятия многого и не нужно: лист цветной или белой бумаги и ножницы с тупыми концами.

Квадрат бумаги 15x15 см или прямоугольник 15x20 см складываем пополам по прямой линии, совмещая стороны и углы. От того, как мы сгибаем бумагу, зависит устойчивость фигурок. Карандашом намечаем контур туловища будущей игрушки и вырезаем его. Иногда в дополнение используем квадратики, полоски бумаги для головки, хвоста, лапок, крыльев. Их вырезаем отдельно и приклеиваем к основе.

Когда ребенок начинает работать ножницами, он вырезает внешний контур фигуры или детали: обращаем внимание детей на то, что поворот делает рука, в которой мы держим бумагу за изгиб, в то время как рука с ножницами остается на месте.

Вырезанный из сложенной вдвое бумаги и распределенный рисунок принимаем очертания целой фигуры. Это явление радует и удивляет ребенка – он отрывает для себя свойство симметрии. Возможен и другой вариант: фигурки вырезаются из сложенной в гармошку бумажной полоски. Затем полоски растягиваются, превращаясь в декорации (улицы, деревья, цветы).

Сложенный пополам лист бумаги может быть основой – подставкой для нарисованной с одной стороны (или с обеих), куклы, но без вырезания по контуру. Такие фигуры более устойчивы.

Объемные игрушки из цилиндров и конусов

Веселые и образные игрушки с туловищем - цилиндром или туловищем – конусом легко устанавливаются на опоре и не требуют много времени для изготовления. Конусы и цилиндры разной величины и в разном сочетании и положении станут туловищем, ножками, ручками, головкой, могут выступать как в роли основы, так и в качестве дополнительных деталей, могут сочетаться с плоскими изображениями.

Для создания одной игрушки можно обойтись листом бумаги средней плотности. От листа отрезают часть прямоугольной или квадратной формы и закручивают ее в цилиндр, который в зависимости от формы и положения туловища ставят вертикально или горизонтально, дополняя деталями.

Конус может быть разной высоты и ширины. Низкий конус делают из круга, надрезанного по радиусу. При закручивании полукруга получают высокий конус. Фигурка зверя, птицы может состоять из нескольких конусов разных размеров, в том числе и из надрезанного конуса, из конуса и цилиндра: например, голова из высокого конуса может быть прикреплена к туловищу из низкого конуса или цилиндра.

В объемных фигурах можно сделать надрезы и в них проделать плоские детали. Загнутые соответствующим образом они станут лапками, ушками, бородкой.

Способы соединения, оформления игрушки самые разные. Детям будет интересно увидеть широкие возможности использования одной основы для создания разных персонажей.

Игрушки оригами

Искусство оригами зародилось в Японии более тысячи лет назад и имело ритуальное назначение. Это искусство, привлекающее взрослых и детей, живет своей естественной жизнью во многих странах мира. И уже не каждый вспоминает, что любимые детьми лодочки, пароходики, кошельки, защищающие от солнца пилотки – все из страны ОРИГАМИ

Интересное и полезное занятие складывания – сгибания бумаги в определенной последовательности («ори» - сгибать, «гами» - бумага) развивает усидчивость, наблюдательность, память, воображение, пространственное мышление, тонкие движения пальцев рук, глазомер. **Сгибать бумагу нужно точно и аккуратно, иначе игрушки могут не получиться.**

Процесс изготовления фигурок способом оригами может сам по себе превратиться в театральное действие, которое будет построено на образном восприятии каждого промежуточного этапа, иллюстрирующего действие персонажей. Складывание листа бумаги идет параллельно с проговариванием сказочного сюжета, с акцентом на определенный момент изготовления игрушки, совпадающий с действием героя.

Оригами похоже на фокус – из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! Оригами не требует больших материальных затрат, занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей. С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть! Не требуется особых способностей и получается у всех! С помощью оригами легко делать необычные и оригинальные подарки и украшать помещения.

Киригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. В известном смысле киригами – это разновидность техники оригами, но, в отличие от последней, в киригами допустимо использование ножниц и клея.

Само название техники говорит об этом: оно происходит от двух японских слов: *киру* – резать и *ками* – бумага.

Основой поделок в технике киригами является лист бумаги. Как правило, создание поделки начинается со складывания листа бумаги вдвое и вырезания различных фигур.

Для закрепления темы проводится мастер – класс по изготовлению игрушек из бумаги, описание которых имеется в теоретической части.

Список литература

1. « Аппликация и бумагопластика» журнал «Цветной мир
2. Туфкрео Р., Кудейко М « Коллекция идей»- М.2004
3. Соколова С. « Театр оригами» игрушки из бумаги - М. 2004